

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA (2018)

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Adjuntos: Mónica Padula y Santiago Liaudat.

Jefa de Trabajos Prácticos: Fabiana Parra.

Auxiliares Diplomados: Héctor Arrese Igor, Juan Manuel Fontana, César Baldoni, Luis Tellechea, Federico Gerónimo, Diego Bermeo.

Adscriptos/as graduados/as: Ezequiel Asprella, Christian Torno, Luisina Bolla, Lautaro Rivara, Darío Estévez, Graciana Zarauza.

Estudiantes adscriptas/os: Melisa Mahler, Pamela Streidenberger, Benjamín Medina.

Correo de contacto: [filosofía.fts@trabajosocial.unlp.edu.ar](mailto:filosofia.fts@trabajosocial.unlp.edu.ar)

Página web: www.blogs.unlp.edu.ar/filosofiafts

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)
---	---	---	---

FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA Y MARCO CURRICULAR

Las y los estudiantes que cursen esta materia se enfrentarán a la experiencia en el futuro de ser trabajadores/as sociales, es decir, a la acción de intervenir en diversos territorios en un contexto social por demás complejo. Una verdadera “revolución cultural” (en términos de Eric Hobsbawm) conmueve a las sociedades occidentales desde mediados del siglo pasado poniendo en tensión concepciones previas sobre la sociedad, la cultura y las relaciones humanas. De allí que la educación en todos sus niveles se encuentre en una encrucijada, permanentemente jaqueada por demandas cruzadas, que la obligan a redefinirse para no caer en la reproducción de recetas que ya no funcionan. **La problematización en clave filosófica nos abrirá las puertas al análisis e interpretación del momento que vivimos y cómo impacta éste en la práctica profesional del Trabajo Social.**

De acuerdo con el nuevo Plan de Estudios (2015) de la carrera de Licenciatura en Trabajo Social la cátedra de Introducción a la Filosofía es parte del *Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social* junto a otras siete materias: Introducción a la Teoría Social, Teorías de la cultura y antropologías de las sociedades contemporáneas, Epistemología de las ciencias sociales, Teoría social, Introducción a la psicología, Psicología del desarrollo y la subjetividad, y Filosofía Social. Se trata de un importante

bloque de materias que tiene por objetivo “ofrecer bases teórico-epistemológicas para la comprensión de lo social”. Es de resaltar la vocación por integrar diversos campos del saber, tales como la antropología, la filosofía, la epistemología, la psicología, etc. **El presente programa contempla en todo momento esta perspectiva interdisciplinaria desde la cual se intenta un acercamiento integral a la cambiante y compleja sociedad contemporánea.**

Por otra parte, en diversos apartados del nuevo Plan de Estudios se enfatiza que la cuestión social “ha sido y es estructurante del campo profesional” de las/os trabajadoras/es sociales. Entendida no en términos abstractos, sino en permanente relación con sus dimensiones contextuales e históricas específicas. Es decir, los desafíos que deberán enfrentar el día de mañana los/as estudiantes de nuestra carrera son diferentes a los que fueron afrontados en las décadas pasadas, en otros contextos y geografías. En explícita oposición a las concepciones con fuerte impronta biologicista y normativista, el Plan de Estudios (2015) insiste en los rasgos históricos, contextuales y críticos de la formación profesional que se pretende. De hecho, y enfatizando este último aspecto, el objetivo general de la carrera se plantea como “horizonte la emancipación humana”. En ese sentido, la filosofía no puede estar de espaldas a los problemas del presente. Por el contrario, debe aportar a un abordaje *situado* de la cuestión social. **El programa de nuestra asignatura atiende fundamentalmente a este aspecto, y, en particular, a las determinaciones histórico-epistémicas que definen nuestro pensamiento occidental periférico como producto del proceso denominado modernidad/colonialidad.**

Con este trasfondo nos va a interesar reflexionar permanentemente desde la práctica profesional misma (o bien, desde el territorio), y no desde el cómodo sitial de la crítica etérea (habitual en cierta filosofía canónica). Sabiendo, de todos modos, que esta materia se encuentra en un primer año de la carrera, es decir, cuando todavía la experiencia en territorio de las/os estudiantes es escasa. Sin embargo, pretendemos **aportar a un marco teórico-epistemológico que permita a los/as alumnos/as comprender y elaborar criterios de intervención en diálogo constante con las exigencias de la práctica.** Es decir, potenciar la relación acción-reflexión, privilegiando la interpelación, la problematización y la transformación, en proceso, de la práctica profesional.

En quinto lugar, **destaquemos que este programa está pensado para ser llevada a cabo en las condiciones materiales en que se desarrolla la materia.** En particular, tendremos en cuenta las características de masividad, la composición social de los/as ingresantes y el alto nivel de deserción del primer año de la carrera como variables fundamentales. Pero, además, daremos cuenta del problema de la falta de competencias formales de estudio, los problemas de lectoescritura, etc.; sin perder de vista que el proceso de adquisición de competencias estrictamente académicas (técnicas de estudio, escritura académica, habilidades procedimentales) se ve dificultado por una educación media deficiente. Por supuesto, esto resalta mucho más en primer año que en los años superiores, ya que la no adquisición de competencias académicas dificulta la continuidad de las/os alumnas/os en los estudios superiores (en especial de aquellas/os estudiantes que son primera generación de universitarios/as en sus familias).

Otro aspecto que al que este programa busca atender es a **las características de la juventud en la era digital.** Sin dudas, la profusión de las nuevas tecnologías de la

comunicación y los nuevos consumos culturales asociados tiene impactos a nivel cognitivo en términos de capacidad de concentración, atención a múltiples estímulos, el fenómeno llamado “velocidad o aburrimiento”, la centralidad de lo audiovisual, la conectividad permanente a través de dispositivos móviles, etc. Cambios que, entre otras cosas, han puesto en jaque la autoridad tradicional de el/la profesor/a. Y ha supuesto un reconocido desafío a los métodos educativos tradicionales. **Lo cual nos obliga a incluir estrategias pedagógicas que atiendan a estas nuevas realidades, considerando las potencialidades y no solo las limitaciones que representan.** En tanto educadores creemos que el punto de partida es siempre la alteridad, ese otro/a que asiste a nuestros cursos. Precisamos ser capaces de captar sus intereses, sensibilidades y preocupaciones, de modo que nos permita atraer su deseo y atención hacia los contenidos que vamos a trabajar. **Lograr procesos de aprendizaje significativos es nuestra guía.** En términos de Freire, descartar las prácticas de una educación bancaria que, más que promover el pensamiento crítico, genera una lógica en que las sucesivas materias son vistas por los/as alumnos/as como obstáculos a ser superados.

Por último, vale señalar que así como la práctica docente no es neutral, así tampoco lo es el punto de partida de este programa. **Partimos de la convicción de que las/os trabajadoras/es sociales así como los y las docentes somos actores clave para reconstruir el sentido social del Estado desde una concepción inclusiva,** con el fin de no dejar las políticas sociales en manos del mercado ni *sólo* de otros espacios de la sociedad (medios de comunicación, ONG's, iglesias, organizaciones populares, sindicatos, etc.). Se trata de aportar a la reconstrucción colectiva de un espacio público, digno y esperanzador, máxime en tiempos de avanzada de un ideario conservador y neoliberal. Estas ideas implican una clara toma de posición que se sostiene desde el inicio mismo de nuestra acción como compromiso ético y político, porque toda tarea de enseñar supone la responsabilidad ante la interpelación del otro/a y una reflexión guiada por valores de justicia e igualdad.

Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:

Varios/as de los/as integrantes de la cátedra realizan investigación *asentados/as en la Facultad*. Una parte de la cátedra es parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. En particular, los docentes César Baldoni, Juan Manuel Fontana y Santiago Liaudat son parte integrante del proyecto PI+D “Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires”. Por su parte, Fabiana Parra forma parte del proyecto PPID “Un abordaje interdisciplinario sobre la transversalidad del género en políticas para la pobreza, las infancias y las violencias en La Plata y Berisso”, también asentado en el LECyS. Por otra parte, Diego Bermeo dirige el proyecto PPID “Migraciones, políticas e identidades. Representaciones de los dirigentes de organizaciones bolivianas sobre la producción y reproducción de sus identidades en La Plata y gran La Plata”, en el marco del Laboratorio de Investigación Movimientos Sociales y Condiciones de Vida.

La Profesora Adjunta **Mónica Padula** es Prof. de Filosofía (UNLP), tiene un postítulo en Dimensión Educativa en Políticas Sociales (SIDE Santiago de Chile) y especialista en políticas sociales. Ha trabajado en la función pública en el Ministerio de Desarrollo Social. Y fue Coordinadora del Área de Filosofía del Colegio Nacional Rafael Hernández (UNLP) entre los años 2011-2015.

El Profesor Adjunto **Santiago Liaudat** es Prof. de Filosofía (UNLP), Magíster en Ciencia, Tecnología y Sociedad (UNQ), Especialista en Estudios Latinoamericanos (UFJF, Brasil) y Diplomado Universitario en Filosofía de la Liberación (UNJu). Desde 2013 ha dictado todos los años seminarios de grado en la FTS (UNLP), coordinando el trabajo de equipos docentes en el que han participado varios/as docentes de la cátedra. Por otra parte, es parte del equipo docente que tuvo a su cargo los tres últimos años el seminario de posgrado "Ciencia, tecnología y sociedad" (FCE-UNLP). Ha participado de diversos proyectos de investigación y extensión en nuestra facultad y en otras instituciones universitarias.

La Jefa de Trabajos Prácticos **Fabiana Parra** es Lic. en Filosofía (UNLP), Maestranda en Filosofía (UNQ) y Doctoranda en Filosofía (UNLP). Participa en proyectos de investigación en la FaHCE-UNLP vinculados a filosofía contemporánea y en un proyecto PPID en el LECyS centrado en estudios de género.

Respecto de los auxiliares docentes, **Héctor Arrese Igor** es Prof. y Lic. en Filosofía (UNLP) y doctor en Filosofía (UNLP). Es además investigador adjunto de CONICET y Profesor Asociado Ordinario de la Universidad Pedagógica en la cátedra de Filosofía de los Siglos XIX y XX. **Juan Manuel Fontana** es Prof. de Filosofía (UNLP), Diplomado Universitario en Filosofía de la Liberación (UNJu) y está realizando la Especialización en Epistemologías del Sur (CLACSO); cuenta con años de experiencia docente en el nivel medio y educación superior no universitaria. Participa de un proyecto PI+D en el LECyS. **César Baldoni** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha trabajado por más de veinte años en la función pública en la Secretaría de Niñez y Adolescencia del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires (actualmente se encuentra jubilado de ese cargo). Participa de un proyecto PI+D en el LECyS. **Diego Bermeo** es Lic. en Trabajo Social (UNLP), Magíster en Trabajo Social (UNLP) y Doctor en Educación (UNLP). Doctorando en Trabajo Social (UNLP); JTP de la cátedra de Teoría de la Educación de la FTS; coordinador de la comisión de "Trabajos Interculturales con Pueblos Originarios e Inmigrantes" de la Sec. de Extensión de la FTS y director de un proyecto PPID en temáticas afines; trabajador de planta en el Ministerio de Desarrollo Social de la Prov. De Bs As. **Luis Tellechea** es Profesor de Filosofía (UNLP), cuenta con más de quince años de trabajo docente en la cátedra. **Federico Gerónimo** es Lic. en Trabajo Social (UNLP) y Prof. en Filosofía ISFD (Cba.), cuenta con años de experiencia docente en el nivel medio y en educación superior no universitaria, y participa como investigador y docente *ad honorem* en el Programa "Pensamiento Americano" (UNTREF).

Adscriptos/as y formación en la cátedra:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para los/as miembros de la cátedra. Durante el primer cuatrimestre del año la mayor parte de los/as mismos/as - incluyendo adscriptos/as- participa, o bien en calidad de docentes o bien de asistentes, del Seminario de Grado a cargo del Prof. Adjunto de la cátedra (este año titulado: "Crítica de la colonización intelectual: aportes para pensar en nacional"). De este modo, el seminario funciona como una instancia de formación y consolidación de la perspectiva teórica de la asignatura.

Por otra parte, se realizan reuniones de cátedra periódicas en las que se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se planifican los trabajos prácticos en forma conjunta bajo la supervisión de la JTP y orientación de los Profesores Adjuntos. Se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño de cada componente de la cátedra. Año a año la cátedra incorpora adscriptos/as estudiantes y graduados/as. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a su formación en los temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado, busca integrar a las/os adscriptas/os en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Brindar a las y los estudiantes un conjunto de categorías analíticas provenientes de la historia de la filosofía y disciplinas afines que les permitan desplegar una comprensión crítica, situada y no eurocéntrica acerca de la constitución de nuestra visión del mundo, en general, y de lo social, en particular.
2. Promover en los/as alumnos/as la incorporación en su reflexión y acción las dimensiones de *historicidad* (es decir, la comprensión del vínculo entre ideas y cambio histórico), *situacionalidad* (nos referimos al vínculo inherente entre ideología y materialidad, entre texto y contexto) y *criticidad* (entendida como crítica antipatriarcal, antirracista, descolonial y anticapitalista).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Contribuir al conocimiento general en las/os alumnas/os acerca de qué es la filosofía en la tradición canónica (occidental) así como el reconocimiento de la existencia de filosofías “otras” (no occidentales).
2. Aportar herramientas conceptuales para una comprensión compleja del proceso de modernidad/colonialidad que configura el mundo contemporáneo y, en particular, a las formas de saber que se impusieron como las únicas válidas.
3. Promover la reflexión filosófica en el abordaje de problemáticas actuales atendiendo a la interseccionalidad de perspectivas de género, de clase y decoloniales.
4. Proveer una perspectiva filosófica que contribuya al ejercicio formativo y profesional del Trabajo Social, aportando categorías analíticas que sirvan a la comprensión situada e históricamente determinada de la problemática social.
5. Incluir en el análisis filosófico formas de pensamiento no textuales o no sistemáticas, apuntando a aprender a escuchar las voces emergentes de la praxis de los/as oprimidos/as (programas políticos, formas de organización colectiva, expresiones de los líderes y referentes, etc.).
6. Brindar una perspectiva filosófica que sustente un horizonte esperanzador, entendiendo que las situaciones estructurales de injusticia pueden -y deben- ser modificadas en la historia en el marco de procesos colectivos de liberación.

METODOLOGIA DE TRABAJO Y ENFOQUE DIDÁCTICO

La metodología de trabajo a utilizar durante las actividades docentes de la Cátedra será de carácter TEÓRICO-PRÁCTICO. Se trata de generar un clima de reflexión teórica a partir de ciertas lecturas obligatorias y consulta a otros recursos (material audiovisual, fuentes varias, etc.) que las y los estudiantes deberán realizar. Y al mismo tiempo se propiciará a partir de trabajos prácticos momentos donde se contrasta la reflexión teórica con situaciones de la práctica en terreno que las/os estudiantes estén llevando adelante y otras experiencias personales.

En esa clave, se intentará visualizar, a partir del análisis de las prácticas y situaciones concretas que funcionen como disparadores, el aporte que los abordajes teóricos de la materia brindan para la comprensión de lo social. Es decir, concebimos una metodología de trabajo en clase donde se enfatice la retroalimentación de las dimensiones teóricas y prácticas de la materia. Y la puesta en juego de competencias tales como el trabajo cooperativo, la reflexividad crítica, el análisis comparativo de bibliografía, la capacidad de redacción y de exposición de las ideas, el reconocimiento de ideas principales y secundarias, la capacidad argumentativa y dialógica, etc.

En ese sentido, **este enfoque de trabajo implica la construcción del aula como espacio de aprendizaje que tome en sus manos activa y responsablemente la indagación, la lectura y la producción.** Es decir, la pregunta como método constructivo que permita tanto el reconocimiento de las inquietudes y problemas iniciales para la construcción grupal e individual del conocimiento. El diálogo como instaurador de un espacio común de indagación, de habla y escucha que permita pensar críticamente cada uno de los problemas planteados a lo largo de la cursada. Para lo cual cobra importancia la construcción explícita de acuerdos/compromisos de trabajo, pedagógicos y/o de convivencia al inicio de la cursada.

En síntesis, esta opción metodológica aspira, como desafío, a la construcción de una intersubjetividad pedagógica más allá de la mera reproducción de saberes bibliográficos, muchas veces transmitidos como dogmáticos. Nos proponemos contribuir a una discusión crítica y fundada. No se trata solamente de contrastar presupuestos teóricos previos, sino también de encontrar nuevas formulaciones y tomar decisiones. Finalmente, uno de los mayores desafíos metodológicos será la producción y redacción de los trabajos prácticos, trabajos de talleres de promoción y coloquio, que reflejen realmente la interacción de la práctica en territorio y la experiencia personal con los abordajes teóricos.

Por otra parte, inscribimos nuestra concepción didáctica en la actual concepción de la **formación permanente.** Es decir, que la experiencia educativa trasciende el espacio áulico en la perspectiva del “aula ampliada”. Para lo cual contemplamos **la utilización de tecnologías de la información y la comunicación** que nos permiten un intercambio con los y las estudiantes entre clase y clase, a lo largo de toda la semana. Nos referimos principalmente al **uso del soporte virtual**, tales como envíos de materiales a través de listas de correo electrónico, la utilización de la página web de la Cátedra y la recepción de aportes e inquietudes a través de esas vías.

MODALIDAD DE EVALUACION

Entendemos a **la evaluación tanto en términos cualitativos como cuantitativos**. En el primer sentido, ya que la evaluación puede ser entendida como formativa y sumativa, es decir, como parte del proceso de aprendizaje de los/as alumnos/as, y no solo como instancia de acreditación de saberes. En ese sentido serán clave las constantes evaluaciones del desempeño en clase (aportes a la reflexión, lectura de los materiales obligatorios, participación, etc.), apuntando a acompañar el proceso de construcción de conocimiento o cambio conceptual de los mismos. El seguimiento constante, clase a clase, del trabajo de las y los estudiantes, favorece además una retroalimentación entre devolución de resultados y sugerencias para la superación de dificultades.

Por otra parte, y también en términos cualitativos, apuntamos a la generación de instancias de co-evaluación, de estudiantes y docentes, con la finalidad de mejorar nuestro desempeño como Cátedra. En ese sentido, procuraremos que en cada comisión de trabajos prácticos, así como en los talleres de promoción y clases teóricas, al finalizar el período de cursada, se desarrollen mecanismos evaluativos del trabajo del docente y la cátedra, así como de las y los estudiantes.

En cuanto a **su dimensión cuantitativa**, la evaluación está entendida como mecanismo para promocionar de la materia. La cual se realizará según el Régimen de Promoción y Regularidad (2014) de nuestra facultad. Esta normativa implica tres formas de promocionar una materia. A saber:

En calidad de LIBRE: El examen final libre se realizará de la siguiente forma:

- a) El examen será en forma individual. Se evaluarán los contenidos del Programa vigente.
- b) El examen constará de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual deberá ser aprobada para pasar a una segunda instancia oral.
- c) El examen recibirá una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- d) Los y las alumnos/as que pretendan promocionar la asignatura bajo esta modalidad deben acercarse con antelación a las autoridades de la Cátedra para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en las evaluaciones oral y escrita.

Promoción CON examen final: Para promocionar la materia bajo esta modalidad, los y las estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Asistir al 70 % de las clases prácticas y entregar los cuatro trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esta instancia.
- b) Aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en cada uno.
- c) Los/as estudiantes aplazados/as tendrán dos recuperatorios parciales.
- d) Los contenidos a ser evaluados en el examen final son exclusivamente los abordados en las clases teóricas. El examen final es de carácter oral. La Cátedra sugiere la preparación de un tema a ser expuesto de parte de el/la alumno/a en la evaluación final.

Promoción SIN examen final: Para promocionar la materia bajo esta modalidad, las/os estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Asistir como mínimo al 80 % de las clases teóricas, de las clases prácticas y de los talleres de promoción.
- b) Aprobar los Trabajos Prácticos requeridos por la cátedra en las comisiones de prácticos.
- c) Aprobar los dos exámenes parciales de prácticos con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno, en cualquiera de las tres instancias (parcial, recuperatorio, recuperatorio integrador).
- d) Aprobar los cuatro Trabajos de Talleres de Promoción. Los Trabajos de Talleres de Promoción se aprueban o desaprueban y, en caso de ser aprobados, van con nota de concepto (regular, bien, muy bien, excelente). En caso de desaprobado solo uno de estos trabajos, se prevé una instancia oral recuperatoria en la fecha del quinto taller de promoción. Las/os estudiantes que desaprueban más de un trabajo de promoción, pierden la posibilidad de promocionar la materia sin examen final.
- e) Aquellas/os alumnas/os que hayan aprobado con la nota correspondiente los exámenes parciales y hayan culminado exitosamente los Talleres de Promoción, estarán en condiciones de presentar el Coloquio de Promoción. En el mismo se presentarán los contenidos de la Unidad 5 en grupos de no más de tres alumnas/os.
- f) La calificación final se conformará promediando la calificación de los dos exámenes parciales (prácticos), de la nota global de los Trabajos de Talleres, y del Coloquio de Promoción. Deberá ser como mínimo 6 (seis) puntos.

ALUMNAS/OS DE PLAN '89:

La/os estudiantes del Plan 1989 que quieran/necesiten cursar Filosofía, podrán hacerlo con un régimen especial de promoción. El mismo consiste en que: tendrán los mismos requisitos de aprobación que aquellas/os estudiantes del plan 2015 que opten por la promoción sin examen final, pero los/as estudiantes del plan 1989 deberán rendir examen final (es decir, tienen que realizar los talleres de promoción pero no cuentan con la posibilidad de aprobar mediante coloquio). Entendemos que de esta manera se compensa el hecho de que la acreditación de Filosofía para los/as alumnos/as del plan 1989 (materia anual) equivale a la aprobación de dos materias en el plan 2015 (Introducción a la Filosofía y Filosofía Social).

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADAS:

Teóricos: Miércoles de 10h. a 12h. y de 16h. a 18h.

Prácticos: Comisiones n° 1 y n° 2, miércoles de 8h. a 10h.; comisión n° 3, n° 4 y n° 5, miércoles de 12h. a 14h., comisión n° 6 de 14h. a 16h., y comisión n° 7 de 18h. a 20h.

Talleres de Promoción: Viernes de 10h. a 12h. (turno mañana) y viernes de 16h. a 18h. (turno tarde). Cada tres semanas. Comenzando el viernes 10 de agosto y culminando el viernes 9 de noviembre.

Días y horarios de consulta: A definir con los/as estudiantes interesados/as.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES	
Inicio de clases teóricas y prácticas	Miércoles 1 de agosto.
1° TALLER DE PROMOCIÓN	Viernes 10 de agosto.
2° TALLER DE PROMOCIÓN	Viernes 31 de agosto.
Primer Parcial	Miércoles 12 de septiembre. En horario de comisión.
Entrega de notas de primer parcial	Miércoles 19 de septiembre.
Primer recuperatorio del primer parcial	Miércoles 26 de septiembre. En aula y horario de clases teóricas.
3° TALLER DE PROMOCIÓN	Viernes 28 de septiembre.
4° TALLER DE PROMOCIÓN	Viernes 19 de octubre.
Segundo Parcial	Miércoles 31 de octubre. En horario de comisión.
Entrega de notas de segundo parcial. Y cierre de cursada de prácticos.	Miércoles 7 de noviembre.
5° TALLER DE PROMOCIÓN	Viernes 9 de noviembre.
Primer recuperatorio del segundo parcial. Y cierre de cursada de teóricos.	Miércoles 14 de noviembre. En horario de comisión. Se corrige en el día y se entregan las notas.
Recuperatorio integrador (segundo recuperatorio para el primer y/o el segundo parcial).	Miércoles 21 de noviembre. En horario y aula de comisión. Se corrige en el día y se entregan las notas.
COLOQUIO (promoción sin examen final)	Miércoles 28 de noviembre.
Cierre de actas de cursada y promoción	Viernes 30 de noviembre.

CONTENIDOS DE TEÓRICOS Y PRÁCTICOS – BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA/S FILOSOFÍA/S (3 clases).

Clase 1 (01/08/18)

El término “filosofía”. Cosmovisión, pensamiento mítico y pensamiento filosófico. Filosofía, secularización y racionalización. Filosofías de la dominación y filosofías de la liberación. El marco teórico de la cátedra: criticidad, situacionalidad, historicidad.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Fornet-Betancourt, R. (2004). “Por una nueva filosofía popular”. *Filosofar para nuestro tiempo en clave intercultural*, Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz. Pp. 115-128.

Prácticos:

Presentación de docente y del curso. Encuesta sobre condición socio-laboral de las/os alumnas/os. Ronda de expectativas. Presentar el programa de prácticos, enfoque teórico y aspectos metodológicos. El “punto de vista” y el contexto de reflexión. La argumentación como herramienta transversal de la filosofía. Rechazo a los dogmas y opiniones sin fundamentar.

Clase 2 (08/08/18)

El pensamiento occidental como filosofía dominante. La existencia de otros pensamientos (orientales, islámicos, bantúes, indoamericanos, etc.). Nuestra cultura occidental periférica como síntesis de tradiciones: semita (judeocristiana), grecorromana y afro/indo/americana.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Dussel, E. (2009). Introducción. En Dussel E., Mendieta, E. y Bohórquez, C. (eds.) (2009). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y “latino” (1300-2000)*. México: Siglo XXI editores. Pp. 15-20.

Santos Herceg, J. (2010). *Conflicto de representaciones: América Latina como lugar para la filosofía*. Santiago de Chile: FCE. Fragmentos: “2. Pensamiento eurocéntrico” (pp. 58-73).

Prácticos (TP 1):

Presentación de Trabajo Práctico n. 1. La ruptura con una concepción hegemónica de la filosofía. Relación entre filosofía, cultura y sentido común. El lugar del pensamiento crítico y del intelectual para crear una nueva cultura. Hegemonía, luchas y resistencias.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

Gramsci, A. (1984). *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*. Buenos Aires: Nueva Visión. Pp. 11-28.

Clase 3 (15/08/18)

El pensamiento antiguo y medieval en la tradición canónica. Figuras y conceptos principales. Concepción de la naturaleza (organicista, cerrada, cualitativa y jerárquica). Realismo ontológico y epistemológico. Del tiempo cíclico al tiempo lineal. La cristiandad medieval: negación del cuerpo y de la materia, sufrimiento como redención, vida ultraterrena.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Díaz, E. (2007). En el principio no fue el logos. En E. Díaz (ed.) (2007). *La posciencia: el conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. 3ra. Ed. Buenos Aires: Biblos. Pp. 22-29.

Prácticos (TP 1):

Cierre de Trabajo Práctico n.1. Filosofía popular y saberes populares. Saberes múltiples y situados. El pensar desde Nuestra América profunda. El lugar de los conocimientos populares.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

Kusch, R. (2000). "Introducción". *América Profunda*. En *Obras Completas*, II. Santa Fe: Editorial Fundación Ross; pp. 9-19.

UNIDAD 2: LA MODERNIDAD/COLONIALIDAD (s. XV-XVIII) (3 clases).

Clase 4 (22/08/18)

El mundo en el siglo XV. Un mundo sin centro, diversidad de sistemas-mundo, diversidad epistémica. Inicios del expansionismo europeo. "Renacimiento" europeo: secularización, individuación, humanismo, antropocentrismo.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Dussel, E. (1994). *1492, el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. La Paz: Plural editores. "Palabras preliminares" (pp. 7-10) y Conferencia 5 (pp. 69-81). Y fragmentos seleccionados.

Prácticos (TP 2):

Presentación Trabajo Práctico n. 2. El pensamiento occidental moderno como "pensamiento abismal". Estatuto del pensamiento del "Sur". Hegemonía y universalización del pensamiento del "Norte". Invisibilización de formas de conocimientos "otros".

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

De Souza Santos, B. (2010). *Para descolonizar Occidente*. Buenos Aires: CLACSO; pp. 11-20.

Entrega del TP 1.

Clase 5 (29/08/18)

Siglos XVI y XVII. Primera mundialización centro y periferia: la modernidad/colonialidad. La conquista de América, la conquista de la alteridad. Necesidad de nuevos fundamentos: el giro cartesiano. Dualismo sujeto/objeto. Surgimiento de la subjetividad moderna. Burguesía, capitalismo y el proyecto de estar-en-la-riqueza. El racismo como patrón de poder colonial.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Argumedo, A. (2006 [1993]). "Las otras ideas en América Latina". *Los silencios y las voces de América Latina: notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires: Colihue. Fragmento. Pp. 135-162.

Cottingham, J. (1998). *Descartes: filosofía cartesiana de la mente*. Bogotá: Norma. Cap. 2º: "La mente incorpórea". Pp. 25-45.

Prácticos (TP 2):

Continúa el Trabajo Práctico n. 2. La modernidad colonial como proyecto excluyente. Bases epistemológicas y políticas de la modernidad colonial. Lógica dicotómica y jerárquica del pensamiento moderno.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

Grosfoguel, R. (2013) "Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI" en *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.19: 31-58, julio-diciembre 2013.

Clase 6 (05/09/18)

Siglos XVII y XVIII. Crisis del antiguo régimen: liberalismo político, sociedad civil y Estado-nación moderno. Ciudadanía y republicanismo moderno. Ilustración y autonomía racional (Kant). La "revolución" científica. Empirismo, racionalismo y ciencia moderna experimental. Concepto baconiano de naturaleza y el conocimiento (racionalidad instrumental). La visión del proceso modernizador desde la periferia colonial.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Castro-Gómez, S. (2009). Filosofía, ilustración y colonialidad. En Dussel E., Mendieta, E. y Bohórquez, C. (eds.) (2009). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)*. México: Siglo XXI editores. Pp.130-142.

Prácticos:

Entrega del TP 2.

Clase de repaso para el parcial de Trabajos Prácticos n. 1 y n. 2.

Clase 7 (12/09/18)

No hay clase de teóricos.

Prácticos:

1er. PARCIAL. TP 1 y TP 2 de prácticos.

UNIDAD 3. LA SOCIEDAD MODERNA/COLONIAL INDUSTRIAL (s. XIX) (3 clases).

Clase 8 (19/09/18)

Revolución industrial y revolución francesa. Nacionalismo e imperialismo. Colonización de África y Asia: eurocentramiento del mundo. Triunfo de la sociedad burguesa: el *homo oeconomicus*. Nuevas nociones del bien y la verdad (utilitarismo, positivismo, pragmatismo). Racismo científico. Predominio de la razón instrumental. Nueva visión del ser humano: la evolución natural de las especies (Darwin).

Bibliografía para la clase de teóricos:

Dewey, J. (1994). Las influencias del darwinismo en la filosofía. Del ciclo de conferencias: "Charles Darwin y su influencia en la ciencia", Universidad de Columbia, 1909. En: J. Gouinlock (ed.), *The Moral Writings of John Dewey*, Nueva York: Prometheus Books.

Hobsbawm, E. (2007). *La era de la revolución: 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica. Cap. 13°: "Ideología secular". Pp. 238-256.

Prácticos (TP 3):

Trabajo Práctico n. 3. La Modernidad Capitalista como estructurante de la Dominación-Opresión. Crítica al trabajo enajenado en Marx. Alienación/ enajenación.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:
Marx, K. (1984) "El trabajo enajenado" en *Manuscritos económico-filosóficos I*. México: FCE; pp. 103- 118.

Entrega de notas del 1er. Parcial.

Clase 9 (26/09/18)

Industrialización, proletarización y urbanización. La cuestión social y el surgimiento de las ciencias sociales. Ingreso de la historia y el conflicto social en la filosofía: Hegel. Filosofía de la historia. Crisis de la noción moderna de subjetividad. Cuestionamientos intraeuropeos a la filosofía de la modernidad. Los maestros de la sospecha: Marx, Nietzsche, Freud.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Zeitlin, I. (1970). *Ideología y teoría sociológica*. Buenos Aires: Amorrortu. Parte II: "El pensamiento posrevolucionario". Cap.4: "La reacción romántico-conservadora". Pp. 47-55.

Prácticos (TP 3):

Trabajo Práctico n. 3: La división sexual del trabajo. La apropiación de los cuerpos de las mujeres como territorios de explotación. El lugar de los discursos como legitimadores de la violencia contra las mujeres.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:
Federici, S. (2010). "Introducción". *El calibán o la bruja: mujeres, cuerpos y acumulación originaria*. Buenos Aires: Traficantes de sueños. Pp. 17-31.

Recuperatorio del 1er parcial. En horario de teóricos.

Clase 10 (03/10/18)

Guerra de liberación hispanoamericana. Civilización y barbarie en América. El colonialismo intelectual y la colonialidad del saber. Surgimiento del antiimperialismo. Simón Rodríguez, Francisco Bilbao, José Martí: un pensar nuestroamericano. 1898: Estados Unidos, de modelo a obstáculo.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Corvalán Márquez, L. (2016). *La lucha por un pensamiento propio en Nuestra América*. Santiago de Chile: Editorial América en Movimiento. Cap. 1º: "Civilizadores e identitarios emancipadores en el pensamiento latinoamericano". Pp. 27-45.

Prácticos (TP 3):

Se continúa trabajando en el Trabajo Práctico n. 3 en base a la bibliografía descrita para las clases anteriores (Marx, 1984; Federici, 2010).

UNIDAD 4. LAS PROMESAS DE LA MODERNIDAD ENTRAN EN CRISIS (s. XX) (3 clases).

Clase 11 (10/10/18)

Autoritarismos y crisis del liberalismo. Totalitarismo y genocidios. Racismo y darwinismo social. El quiebre del optimismo ilustrado. Crisis de valores en Europa. Husserl: la fenomenología y el intento de refundar las ciencias europeas. Una nueva forma de entender la conciencia. La intencionalidad. Un mundo carente de sentido y un ser humano dador de sentido. Crisis mundial y oleadas revolucionarias. La era de las ideologías.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Fontán Jubero, P. (1985). *Los existencialismos: claves para su comprensión*. Madrid: Editorial Cincel. Cap. 4°. pp. 78-97.

Prácticos (TP 4):

Trabajo Práctico n. 4. Los Aparatos Ideológicos del Estado como reproductores de la ideología de las clases dominantes. Ideología como soporte del capitalismo. Relación entre las ideologías y las prácticas concretas.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Buenos Aires- Nueva Visión, pp. 8- 16.

Entrega del TP 3.

Clase 12 (17/10/18)

Segunda pos-guerra. Un mundo fracturado, bipolaridad y el nacimiento del “mundo occidental y cristiano”. Fordismo y consumo de masas: el “american way of life”. La crítica de la Escuela de Frankfurt. Individualismo, relativismo moral e intento de refundar el humanismo: el existencialismo de Sartre.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Feinmann, J. P. (2011) *La filosofía y el barro de la historia*, Buenos Aires: Planeta. Clase 29: “La Escuela de Frankfurt”. Pp. 400-414.

Hinkelammert, F. (2005). Capitalismo y socialismo. En Ricardo Salas Astraín (coord.) (2005). *Pensamiento crítico latinoamericano: conceptos fundamentales*. Santiago de Chile: Ediciones UCSH. Volumen 1. Pp. 39-52.

Prácticos (TP 4):

Trabajo Práctico n. 4: La práctica de la educación como “práctica de la libertad”. Posibilidad de emancipación a través de la pedagogía de los oprimidos. El lugar de la educación sistemática.

Trabajo en clase en base a fragmentos de fuentes filosóficas y la siguiente bibliografía:

Freire, P. (2002) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. Cap. 1. Pp. 39-57.

Clase 13 (24/10/18)

Descolonización y luchas antiimperialistas en África, Asia y América Latina. Los aportes de Frantz Fanon. Revisión crítica del marxismo y entrecruzamientos con el nacionalismo popular. Concilio Vaticano II y teología crítica latinoamericana. La pedagogía del oprimido. Filosofías de la Liberación.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Devés Valdés, E. (2003). "Liberación". En *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX: desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*. Biblos: Bs. As. Pp.157-191.

Prácticos:

Entrega del TP 4.

Repaso para el parcial de Trabajos Prácticos n. 3 y n. 4.

Clase 14 (31/10/18)

No hay clases de teóricos.

Prácticos:

2do. PARCIAL. TP 3 y TP 4 de prácticos.

UNIDAD 5. NEO-MODERNIDAD, POS-MODERNIDAD O TRANS-MODERNIDAD EN EL S. XXI (2 clases).

Clase 15 (07/11/18)

Caída del bloque comunista y hegemonía mundial de Estados Unidos: el "fin de la historia", ¿el fin de la lucha de clases? Surgimiento de antagonismos múltiples. Globalización, la era del entretenimiento y el pensamiento único. Las filosofías posmodernas: subjetividad fragmentada, el fin de los grandes relatos y el triunfo del relativismo moral. Resistencias al neoliberalismo en América Latina. Filosofías emergentes: el giro decolonial, el proyecto de la trans-modernidad.

Bibliografía para la clase de teóricos:

AA.VV. (2016). *Mundo contemporáneo: revista de la cátedra Taller de Introducción a la Problemática del Mundo Contemporáneo / UNTREF*. n. 2, año 2. Noviembre de 2016. pp. 1-6 (entrevista a Paula Sibilia) y pp. 14-19 ("Tecnología, producción y subjetividades").

Díaz, E. (2005). *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos. Cap. I: "¿Qué es la posmodernidad?" (pp. 15-34) y cap. V: "Posmodernidad y vida cotidiana" (pp. 95-108).

Maldonado Torres, N. (2008). La descolonización y el giro des-colonial. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.9: 61-72, julio-diciembre 2008.

Prácticos:

Entrega de notas 2do. parcial. Cierre de cursada de prácticos. Balance colectivo, auto-evaluación y evaluación de la cátedra.

Clase 16 (14/11/18)

Crisis de hegemonía de Estados Unidos: ¿un mundo multipolar? La emergencia de China como superpotencia. ¿Un mundo des-occidentalizado? ¿Pos-occidental? El universo islámico, agresión imperial y terrorismo. Migraciones, islamofobia y xenofobia en Occidente. La nueva derecha. La cuestión ambiental como problema planetario. Nuestra América como locus de la esperanza global. Neogolpismo y crisis del esquema republicano de poder: posverdad, apatía ciudadana, banalización y judicialización de la política. Debates en torno a la democracia.

Bibliografía para la clase de teóricos:

Da Silveira, P. (2005). Neoliberalismo. En Ricardo Salas Astraín (coord.) (2005). *Pensamiento crítico latinoamericano: conceptos fundamentales*. Santiago de Chile: Ediciones UCSH. Volumen 2. Pp. 681-692.

García Linera, A. (2016). “La globalización ha muerto”. Artículo aparecido en diario Página 12, el 31 de diciembre de 2016.

Liaudat, S. (2017). La esperanza del mundo está en Nuestra América. Publicada el 25 de marzo de 2017 en el portal digital *Entredichos: intervenciones y debates en trabajo social*. Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/2017/03/25/la-esperanza-del-mundo-esta-en-nuestra-america/> (27/03/17).

Prácticos:

Recuperatorio del 2º parcial. Se corrige y entregan notas en el día.

Clase 17 (21/11/18)

Clase de consulta para la preparación del coloquio o examen final.

Prácticos:

Recuperatorio integrador (segundo recuperatorio para el primer y/o el segundo parcial).

TALLERES DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL

Destinado a aquellos/as estudiantes que opten por el régimen de promoción sin examen final. Los Talleres de Promoción no son obligatorios, sino solo para alumnas/os que opten por esta forma de promoción (ver el apartado sobre evaluación). Cada Taller corresponde a una unidad de teóricos. Es decir, en los mismos se abordará exclusivamente la bibliografía del programa de teóricos para la unidad correspondiente.

Por otro lado señalemos que los Talleres de Promoción se ofrecen en dos bandas horarias, apuntando a brindar la posibilidad de realizarlos a la mayor parte del estudiantado. Finalmente, se destaca que la periodicidad de realización de los Talleres será cada tres semanas (a diferencia de años anteriores en que se realizaban cada quince días) acompañando el desarrollo de los contenidos de teóricos y prácticos.

Horarios:

Turno mañana: 10h.-12h.

Turno tarde: 16h.-18h.

TALLER DE PROMOCIÓN n. 1. Viernes 10 de agosto de 2018.

Refiere a bibliografía de unidad I de teóricos.

Fecha de entrega del TP de Taller n. 1: miércoles 22 de agosto en horario de teóricos.

TALLER DE PROMOCIÓN n. 2. Viernes 31 de agosto de 2018.

Refiere a bibliografía de unidad II de teóricos (s. XVII-XVIII).

Fecha de entrega del TP de Taller n. 2: miércoles 12 de septiembre en horario de teóricos.

TALLER DE PROMOCIÓN n. 3. Viernes 28 de septiembre de 2018.

Refiere a bibliografía de unidad III de teóricos (s. XIX).

Fecha de entrega del TP de Taller n. 3: miércoles 10 de octubre en horario de teóricos.

TALLER DE PROMOCIÓN n. 4. Viernes 19 de octubre de 2018.

Refiere a bibliografía de unidad IV de teóricos (s. XX).

Fecha de entrega del TP de Taller 4: miércoles 31 de octubre en horario de teóricos.

TALLER DE PROMOCIÓN n. 5. Viernes 9 de noviembre de 2018.

Instancia oral de recuperación para aquellos grupos de alumnas/as que hayan desaprobado un solo trabajo de Taller de promoción. Se rinden oralmente los contenidos referidos a la unidad de teóricos correspondiente.

COLOQUIO DE PROMOCIÓN. Miércoles 28 de noviembre de 2018.

ANEXO. RECURSOS AUDIOVISUALES.

Este anexo apunta a brindar un conjunto de recursos audiovisuales (películas, documentales, series televisivas, conferencias, etc.) que sirven de complemento a la enseñanza áulica. Está ordenado por unidad así como por subtemas, apuntando a que resulte accesible para las y los estudiantes. Este anexo está disponible en la página web de la cátedra.

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA/S FILOSOFÍA/S.

Cosmovisiones de época, ideología y condiciones materiales de una sociedad. Conocimiento y cambio cultural.

- Ágora*. Dir.: Alejandro Amenábar. España. 2009. Ficción.
- Andrei Rublev*. Dir.: Andrei Tarkovsky. URSS. 1966. Ficción
- Enrique Dussel y otra mirada sobre la historia universal*. Videoconferencia Disponible en Youtube.
- Kagemusha*. Dir.: Akira Kurosawa. Japón. 1980. Ficción.
- Roma: Imperio de sangre*. Dir.: Richard López. EE.UU. 2016. Serie de TV.

El pensamiento occidental como filosofía dominante. La existencia de otros pensamientos (indo-americanos, orientales, islámicos, bantúes, etc.).

- Danza con lobos*. Dir. Kevin Costner. EE. UU. 1990. Ficción.
- Dersu Uzala*. Dir.: Akira Kurosawa. URSS. 1975. Ficción.
- Dios y el diablo en la tierra del sol*. Dir.: Glauber Rocha. Brasil. 1964. Ficción.
- El abrazo de la serpiente*. Dir.: Ciro Guerra. Colombia. Año: 2015. Ficción.
- Moolaade*. Dir.: Ousmane Sembene. Senegal. 2004. Ficción.
- La hija de la laguna*. Dir.: Ernesto Cabellos. Perú. 2015. Documental.
- La rosa de los vientos*. Dir.: Patricio Guzmán. 1983. Cuba-Venezuela-España. Ficción.
- Que viva México!*. Dir.: Sergei M. Eisenstein. Mexico. 1932. Ficción.
- Rashomon*. Dir.: Akira Kurosawa. Japón. 1950. Ficción.
- Samsara*. Dir. Ron Fricke. EE.UU. Año: 2011. Documental.

Influencia del neoplatonismo en el medioevo europeo. Teología de la dominación.

- El nombre de la rosa*. Dir.: Jean-Jacques Annaud. Alemania occidental. 1986. Ficción.
- San Agustín*. Dir.: Christian Duguay. 2010. Italia. Serie de TV (2 episodios). Disponible en Youtube.

UNIDAD 2. LA MODERNIDAD/COLONIALIDAD (S. XV-XVIII).

La conquista de América, la conquista de la alteridad. Ego cogito, ego conquiro. El racismo como patrón de poder colonial.

- ❑ *1492. La conquista del paraíso.* Dir. Ridley Scott. Reino Unido. 1992. Ficción.
- ❑ *Aguirre, la ira de dios.* Dir. Werner Herzog. Alemania occidental. 1972. Ficción.
- ❑ *Insurgentes.* Dir. Jorge Sanjinés. Bolivia. 2012. Ficción.
- ❑ *La controversia de Valladolid.* Dir. Jean- Daniel Verhaeghe. Francia. 1992. Ficción. Disponible en Youtube.
- ❑ *La misión.* Dir. Roland Joffé. Reino Unido. 1986. Ficción.
- ❑ *La otra conquista.* Dir. Salvador Carrasco. México. 1998. Ficción.
- ❑ *También la lluvia.* Dir.: Icíar Bollaín. España. 2010. Ficción.
- ❑ *Silencio.* Dir. Martín Scorsese. EE.UU. 2016. Ficción.

Revolución copernicana y nueva visión del mundo. Auge del escepticismo.

- ❑ *Galileo.* Dir.: Liliana Cavani. Italia. 1968. Ficción.
- ❑ *Giordano Bruno.* Dir.: Giuliano Montaldo. Italia. 1973. Ficción
- ❑ *La revolución científica. El caso Galileo.* UBA XXI. Argentina. 1992 Documental. Disponible en Youtube.

Necesidad de nuevos fundamentos: el giro cartesiano. Dualismo sujeto/objeto. Surgimiento de la subjetividad moderna..

- ❑ *Descartes.* Dir.: Roberto Rossellini. Italia. 1974. Ficción-TV. Disponible en youtube.
- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora:* Temp. 1, cap. 3, 4 y 5. (recorre de Descartes a Kant). Serie de TV. Disponible en Youtube.

Crisis del antiguo régimen: liberalismo político, sociedad civil y Estado-nación moderno. Ciudadanía y republicanismo moderno. Ilustración y autonomía racional (Kant).

- ❑ *Cromwell.* Dir.: Ken Hughes. Reino Unido. 1970. Ficción.
- ❑ *La muerte de Luis XIV.* Dir.: Albert Serra. Francia. 2016. Ficción.
- ❑ *Los últimos días de Inmanuel Kant.* Dir.: Philippe Collin. Francia. 1994. Ficción. Disponible en Youtube.
- ❑ *Lutero.* Dir.: Eric Till. Alemania. 2003. Ficción.
- ❑ *María Antonieta. La reina adolescente.* Dir.: Sofía Coppola. EE.UU-Francia. 2006. Ficción.

UNIDAD 3. LA SOCIEDAD MODERNA/COLONIAL INDUSTRIAL (S. XIX).

Revolución francesa. Nacionalismo e imperialismo.

- ❑ *Danton.* Dir.: Andrzej Wajda. Francia. 1982. Ficción.
- ❑ *Goya: Luces y sombras de un genio.* Dir.: Carlos Saura. España. 1999. Ficción.
- ❑ *Guerra y paz.* Dir.: King Vidor. Italia-EE.UU. 1956. Ficción.
- ❑ *La noche de Varennes.* Dir. Ettore Scola. Italia. 1982. Ficción.
- ❑ *La revolución francesa.* Dir.: D. Schultz. Partisan Pictures. 2005 (emitido por History Channel en 2007).
- ❑ *Los fantasmas de Goya.* Dir.: Milos Forman. EE.UU. 2006. Ficción.

- ❑ *Revolución francesa. Revoluciones.* Canal Encuentro. Serie de TV. Disponible en Youtube.

Revolución industrial. Proletarización, urbanización y la cuestión social. Liberalismo económico, la sociedad burguesa y el homo oeconomicus.

- ❑ *Germinal.* Dir. Claude Berri. Francia. 1993. Ficción.
- ❑ *La edad de la inocencia.* Dir.: Martin Scorsese. EE.UU. 1993. Ficción.
- ❑ *Madame Bovary.* Dir.: Claude Chabrol. Francia. 1991. Ficción.
- ❑ *Sensatez y sentimientos.* Dir.: Ang Lee. Reino Unido. 1995. Ficción.

Nueva visión del ser humano: la evolución natural de las especies (Darwin)

- ❑ *Creación.* Dir.: Jon Amiel. Reino Unido. 2009. Ficción.
- ❑ *Heredarás el viento.* Dir.: Stanley Kramer. EE.UU. 1960. Ficción.
- ❑ *El Genio de Darwin. Las Claves del Evolucionismo.* Dir.: Russell Barnes. Reino Unido. 2008. Serie de TV. Disponible en Youtube.

Crisis de la filosofía moderna: cuestionamientos intraeuropeos a la modernidad capitalista. Filosofías de la sospecha: Marx, Nietzsche, Freud.

- ❑ *Anticristo.* Dir.: Lars Von Trier. Dinamarca. 2007. Ficción.
- ❑ *Conociendo al capital: Karl Marx.* Canal Encuentro. Disponible en Youtube.
- ❑ *Dogville.* Dir.: Lars Von Trier. Dinamarca. 2003. Ficción.
- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora.* Temp. 1, caps. 5-13 (de Hegel a Nietzsche). Serie de TV. Disponible en Youtube.
- ❑ *Freud, pasión secreta.* Dir.: John Houston. EE.UU. 1962. Ficción.
- ❑ *Días de Nietzsche en Turín.* Dir.: Júlio Bressane. Brasil. 2001. Disponible en Youtube.
- ❑ *El joven Marx.* Dir.: Raoul Peck. Francia-Alemania. 2017. Ficción.

Guerra de liberación hispano-luso-americana. Civilización y barbarie en América.

- ❑ *Belgrano. La película.* Dir. Sebastián Pivotto. Argentina. 2010. Ficción.
- ❑ *Bolívar. El hombre de las dificultades.* Dir. Luis Alberto Lamata. Venezuela. 2013. Ficción.
- ❑ *Cándido López: Los campos de batalla.* Dir.: José Luis García. Argentina. 2005. Documental.
- ❑ *Contra Paraguay.* Dir.: Federico Sosa. Argentina. 2014. Documental.
- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora,* temp. 3, caps. 27-35 (de Moreno a la generación del '80); Temp. 4, caps. 41-44 (de Bolívar a Martí); temp. 6, caps. 73-76 (La guerra del Paraguay). Serie de TV. Disponible en Youtube.
- ❑ *La guerra gaucha.* Dir.: Lucas Demare. Argentina. 1942. Ficción.
- ❑ *La redota: una historia de Artigas.* Dir. César Charlone. Uruguay. 2011. Ficción.
- ❑ *La revolución es un sueño eterno.* Dir.: Nemesio Juárez. Argentina. 2010. Ficción.
- ❑ *Libertador.* Dir. Alberto Arvelo. Venezuela y España. 2013. Ficción.
- ❑ *Manuela Sáenz.* Dir. Diego Rísquez. Venezuela. 2000. Ficción.

- ❑ *Miranda regresa*. Dir. Luis Alberto Lamata. Venezuela. 2007. Ficción.
- ❑ *Moreno*. Dir. Virna Molina y Ernesto Ardito. Argentina. 2013. Documental.
- ❑ *Queimada!* Dir. Gillo Pontecorvo. Italia. 1969. Ficción. Disponible en Youtube.
- ❑ *Revolución. El cruce de los Andes*. Dir. Leandro Ipiña. Argentina. 2011.
- ❑ *Túpac Amaru*. Dir.: Federico García Hurtado. Perú. 1984. Ficción.

UNIDAD 4. LAS PROMESAS DE LA MODERNIDAD ENTRAN EN CRISIS (S. XX).

Entre siglos: nacionalismo imperialista, autoritarismos y crisis del liberalismo.

- ❑ *Novecento*. Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Francia. 1976. Ficción.
- ❑ *El huevo de la serpiente*. Dir.: Ingmar Bergman. Alemania Occidental. 1977. Ficción.
- ❑ *Vincere*. Dir. Marco Bellocchio. Italia. 2009. Ficción.

Totalitarismo y genocidios. Crisis de valores en Europa.

- ❑ *Apocalipsis. La Segunda Guerra Mundial*. Dir.: I. Clarke y D. Costelle. Francia. 2009. Documental.
- ❑ *Belle Époque*. Dir.: Fernando Trueba. España. 1992. Ficción.
- ❑ *El triunfo de la voluntad*. Dir. Leni Riefenstahl. Alemania. 1935.
- ❑ *La gran comilona*. Dir.: Marco Ferreri. Francia. 1973. Ficción.
- ❑ *La clase obrera va al paraíso*. Dir.: Elio Petri. Italia. 1971. Ficción.
- ❑ *La infancia de Iván*. Dir.: Andrei Tarkovsky. URSS. 1962. Ficción.
- ❑ *La mirada del silencio*. Dir.: Joshua Oppenheimer. Dinamarca. 2014. Documental. Disponible en Netflix.
- ❑ *El acto de matar*. Dir.: Joshua Oppenheimer, Christine Cynn. Dinamarca. 2012. Documental. Disponible en Netflix.
- ❑ *Los santos inocentes*. Dir.: Mario Camus. España. 1984. Ficción.
- ❑ *Moloch*. Dir.: Aleksandr Sokurov. Rusia. 1999. Ficción.
- ❑ *Raza*. Dir.: José Luis Sáenz de Heredia. España. 1941. Ficción. Disponible en Youtube.
- ❑ *Roma, ciudad abierta*. Dir.: Roberto Rossellini. Italia. 1945. Ficción.
- ❑ *Tierra y libertad*. Dir.: Ken Loach. Reino Unido. 1995. Ficción.

Revolución mexicana y el nacimiento del derecho social. Anarquismo, marxismo e indigenismo en América Latina.

- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora*. temp. 4, caps. 45-52 (de la revolución mexicana al marxismo latinoamericano). Serie de TV. Disponible en Youtube.
- ❑ *La sal de la tierra*. Dir.: Herbert J. Biberman. EE.UU. 1954. Ficción.
- ❑ *México, la revolución congelada*. Dir.: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1973. Documental.
- ❑ *¡Viva Zapata!* Dir.: John Steinbeck. EE.UU. 1952. Ficción.

Revolución rusa y su influencia global.

- ❑ *Doctor Zhivago*. Dir.: David Lean. EE.UU. 1965. Ficción.
- ❑ *El acorazado Potemkin*. Dir.: Sergei M. Eisenstein. URSS. 1925. Ficción.
- ❑ *El círculo del poder*. Dir.: Andrey Konchalovskiy. URSS. 1991. Ficción.
- ❑ *Octubre*. Dir.: Sergei M. Eisenstein. URSS. 1928. Ficción.
- ❑ *Rojos*. Dir.: Warren Beatty. EE.UU. 1981. Ficción.
- ❑ *Sibiriada*. Dir.: Andrey Konchalovskiy. URSS. 1978. Ficción.

Fordismo y consumo de masas. El “american way of life”.

- ❑ *Lejos del cielo*. Dir.: Todd Haynes. EE.UU. 2002. Ficción.
- ❑ *Happiness*. Dirigida por T. Solondz. Estados Unidos. 1998. Ficción.
- ❑ *Pan y rosas*. Dir.: Ken Loach. Reino Unido. 2000. Ficción.
- ❑ *Sólo un sueño*. Dir.: Sam Mendes. EE.UU. 2009. Ficción.
- ❑ *Tiempos modernos*. Dir.: Charles Chaplin. EE.UU. 1936. Ficción.

Descolonización y luchas antiimperialistas en África, Asia y América Latina.

- ❑ *Apocalipsis now*. Dir. Francis Ford Coppola. EEUU. 1979. Ficción.
- ❑ *Cobra verde*. Dir.: Werner Herzog. Alemania Occidental. 1987. Ficción.
- ❑ *Corazones y mentes*. Dir.: Peter Davis. EE.UU. 1974. Documental. Disponible en Youtube.
- ❑ *La batalla de Argelia*. Dir.: Gillo Pontecorvo. Italia-Argelia. 1965. Ficción.
- ❑ *La canción de Carla*. Reino Unido. Dir. Ken Loach. 1997.
- ❑ *La hora de los hornos*. Dir. Fernando Solanas y Octavio Gettino. Argentina. 1973. Disponible en Youtube.

Intento de refundar el humanismo: el existencialismo de Sartre.

- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora*. Temp. 2, cap. 14-21 y 24-26 (de Heidegger a posmodernos). Serie de TV. Disponible en Youtube.
- ❑ *Jean Paul Sartre. Grandes pensadores del siglo XX*. Canal encuentro. Entrevista. Disponible en Youtube.
- ❑ *El sirviente*. Dir.: Joseph Losey. Reino Unido. 1963. Ficción.
- ❑ *La cinta*. Dir.: Richard Linklater. EE.UU. 2001. Ficción.

La revolución china y su impacto global.

- ❑ *Adiós mi concubina*. Dir.: Chen Kaige. China. 1993. Ficción.

La revolución cubana y su influencia regional. Emergencia de la juventud como actor social y la revolución cultural.

- ❑ *Dr. Insólito o: cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba*. Dir. Stanley Kubrick. EE.UU. 1964. Ficción.
- ❑ *Fresa y chocolate*. Dir.: Tomás G. Alea, Juan Carlos Tabío. Cuba. 1993. Ficción.
- ❑ *Historias de la revolución*. Dir.: Tomás G. Alea. Cuba. 1960. Ficción.
- ❑ *Memorias del subdesarrollo*. Dir.: Tomás G. Alea. Cuba. 1968. Ficción.

Teología de la Liberación. Crisis de dominación y genocidios en el Cono Sur.

- ❑ *Bienaventurados los mansos*. Dir.: Patricio Escobar. Argentina. 2017. Documental.
- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora*. Temp. 5, cap. 53-69 (genocidio, socialismo, terrorismo de Estado). Disponible en Youtube.
- ❑ *Romero*. Dir.: John Duigan. EE.UU. 1989. Ficción.

UNIDAD 5. NEOMODERNIDAD, POS-MODERNIDAD O TRANSMODERNIDAD EN EL S. XXI.

Las filosofías posmodernas: subjetividad fragmentada, realidad virtual, fugacidad y el triunfo del relativismo moral. Globalización, la era del entretenimiento y el pensamiento único.

- ❑ *American Beauty*, dirigida por S. Mendes. Estados Unidos. 1999. Ficción.
- ❑ *La revolución virtual*. 4 capítulos. BBC y Open University. Reino Unido. 2010. Documental.
- ❑ *Medianeras*. Dir. G. Taretto, Argentina, 2011. Ficción.

Mundialización del capitalismo y mercantilización de la vida. La fractura social: “ganadores” y “perdedores”. Aristocracia global y “dictadura de las corporaciones”. Resistencias al neoliberalismo en América Latina.

- ❑ *7 cajas*. Dir. J.C. Maneglia y T. Schembori. Paraguay. 2012. Ficción.
- ❑ *Batalla en Seattle*. Dirigida por S. Townsend. Estados Unidos. 2007. Ficción.
- ❑ *Bolivia*. Dir. A. Caetano. Argentina. 2001. Ficción.
- ❑ *Capitalismo. Una historia de amor*. Director M. Moore. Estados Unidos. 2009. Documental.
- ❑ *Zapatistas. Crónica de una Rebelión*. Dir.: Victor Mariña y Mario Viveros. México. 2003. Documental. Disponible en Youtube.
- ❑ *Dos días, una noche*. Dir.: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Bélgica. 2014. Ficción.
- ❑ *En un mundo libre*. Dirigida por Ken Loach. Reino Unido. 2007. Ficción.
- ❑ *La corporación*. Dir.: Costa-Gavras, Francia. 2005. Ficción.
- ❑ *La dignidad de los nadies*. Dir. Fernando Solanas. Argentina. 2005. Documental.
- ❑ *Voces contra la globalización*. Dirigida por C. Estévez. RTVE. España. 2006-2007. Capítulo “Camino de la extinción”. Documental.

Neogolpismo y crisis del esquema republicano de poder: posverdad, banalización y judicialización de la política, apatía ciudadana.

- ❑ *Democracia em preto e branco*. Dir. Pedro Asbeg. Brasil. 2014. Documental.
- ❑ *Filosofía Aquí y Ahora*. Temp. 6, caps. 83-86 (30 años de democracia), temp 8, caps. 100-112 (la posverdad, poder mediático, nuevo imperialismo). Serie de TV. Disponible en Youtube.

- ❑ *La doctrina del shock*. Dirigido por M. Winterbottom y M. Whitecross. Reino Unido. 2009. Documental.

La cuestión ambiental como problema global.

- ❑ *La historia de las cosas*. Dir.: L. Fox. EE.UU. 2007. Documental animado. Disponible en Youtube.
- ❑ *La sal de la tierra*. Dir. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. Brasil. 2014. Documental. Disponible en Netflix.